

Die sieben Worte
Jesu Christi am Kreuz

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Introitus

Sopran
Da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund.

Alt
Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - - nam

Tenor I
Da Je - - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - nam

Tenor II
Da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein Leich - nam

Bass

Sopran
da Je - - sus an dem Kreu - - ze stund

Alt
war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - - ze stund

Tenor I
war ver - wund't, und ihm sein Leich -

Tenor II
war ver - wund't, da Je - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

Bass
Da Je - - sus an dem Kreu - ze stund und ihm sein

13)

Sopran
und ihm sein Leich - nam war ver - wund't

Alt
und ihm sein Leich - nam war ver - wund't

Tenor I
- nam war ver - wund't, und ihm sein Leich - nam war ver - wund't so - gar

Tenor II
Leich - nam war ver - wund't, und ihm sein Leich - nam war ver - wund't so -

Bass
Leich - nam war ver - wund't so - gar

18)

Sopran
so - gar, so - gar mit bit - tern

Alt
so - gar mit bit - tern Schmer - zen, so - gar mit bit - tern

Tenor I
so - gar mit bit - tern Schmer - zen so - gar mit bit - tern

Tenor II
- gar mit bit - tern, bit - tern Schmer - zen, so - gar, so - gar mit bit - tern

Bass
mit bit - tern Schmer - zen, so - gar mit bit - tern Schmer -

24)

Sopran
Schmer-zen, be - tracht in

Alt
Schmer-zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in

Tenor I
Schmer-zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in dei -

Tenor II
Schmer-zen, die sie - ben Wort, die Je - - - sus sprach, be - tracht in dei - - - nem

Bass
- - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,

31)

Sopran
dei - nem Her - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be -

Alt
dei - nem Her - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,

Tenor I
- nem Her - - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus sprach, be - tracht in

Tenor II
Her - - - zen, be - tracht in

Bass
die sie - ben Wort, die Je - sus sprach,

37

Sopran
- tracht in dei - - nem Her - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

Alt
be - tracht in dei - nem Her - - zen

Tenor I
dei - - - nem, in dei - - nem Her - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

Tenor II
dei - - - nem, in - dei - nem Her - - zen, die sie - ben Wort, die Je - sus

Bass
be - tracht-in dei - - nem Her - - - - zen,

44

Sopran
sprach, be - tracht in dei - - nem Her - - - zen.

Alt
be - tracht in dei - nem Her - - - zen.

Tenor I
sprach, be - tracht in dei - nem in dei - nem, dei - nem Her - - - zen.

Tenor II
sprach, be - tracht in dei - nem Her - - - zen.

Bass
be - tracht in dei - - nem Her - - - - zen.

Die Sieben Worte
Jesu Christi am Kreuz

[2] Sinfonia

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Measures 1-8 of the Sinfonia. The music is in 4/4 time and D major. The treble clef part features a melodic line with a prominent G4 note, while the bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 9-15 of the Sinfonia. The treble clef part continues the melodic development with some chromaticism, and the bass clef part maintains the harmonic support.

Measures 16-22 of the Sinfonia. The treble clef part shows more complex rhythmic patterns and chromatic movement, while the bass clef part continues with a steady accompaniment.

Measures 23-29 of the Sinfonia. The final section of the score, ending with a double bar line. The treble clef part concludes with a final cadence, and the bass clef part provides a solid harmonic foundation.

Die Sieben Worte Jesu Christi am Kreuz

[3]

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Recit
Evangelist (Alt)

Und es war um die drit - te stun - de, da sie Je - sum kreu - zig - ten, er -

Jesus (Tenor II)

- a - ber sprach : Va - ter, Va - ter, Va - ter, ver - gib ih - nen

Recit
Evangelist (Tenor I)

denn sie wis - sen nicht, denn sie wis - sen nicht was sie tun. Es stund

a - ber bei dem Kreu - ze Je - su sei - ne Mut - ter und sei - ner Mut - ter Schwes - ter, Ma-

26

- ri - a, Cle - o - phas' Weib, und Ma - ri - a Magda - le - na. Da nun Je -

31

- sus sei - ne Mut - ter sa - he, und den Jün - gerda - bei ste - hen, den er lieb hat - te, sprach er zu

37

Jesus

sei - ner Mut - ter: Weib, Weib, sie - he, sie - he, das ist dein Sohn, dein Sohn.

46

Evangelist (Tenor I)

Dar - nach spricht er zu dem Jün - - ger: Jo - han - nes, Jo - han - nes,

53

sie - he, das ist dei - ne Mut - ter, das ist dei - ne Mut - ter

59 Evangelist (Tenor I) Recit.
Evangelist (Sopran)

Und von Stund an nahm sie der Jünger zu sich. A - ber

65

der Ü - bel - tä - ter ei - ner, die da ge - henkt wa - ren lä - stert ihn und sprach:

71 Schächer zur Linken (Alt)

Bist du Chris - tus, bist du Chris - tus, bist du Chris - tus, so hilf dir selbst, dir

Recit.
Evangelist (Sopran)

75

selbst, dir selbst und uns. Da ant - wor - te - te der an - der, straf-te ihn und sprach:

82 Schächer zur Rechten (Baß)

Und du, und du, fürch - test dich auch nicht vor Gott, der du noch in glei - cher Ver-damm - nis bist,

88

und zwar wir sind bil - lig dar - in - nen, den wir emp - fan - gen, was uns' - re Ta - ten wert

93

sind, die - ser a - ber die - ser a - ber hat nicht un - ge - schick - tes ge - han - delt.

99 Evangelist (Sopran)

Schächer zur Rechten (Baß)

Und sprach zu Je - - - su: Herr ge - denke an mich, Herr, Herr, ge - den - ke an

This system contains measures 99 through 105. It features three staves: a vocal line for the Evangelist (Soprano) and a piano accompaniment consisting of a right-hand and a left-hand part. The lyrics are: "Und sprach zu Je - - - su: Herr ge - denke an mich, Herr, Herr, ge - den - ke an".

106

Evangelist (Sopran)

mich, Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kommst. Und Je - sus

This system contains measures 106 through 111. It features three staves: a vocal line for the Evangelist (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are: "mich, Herr, ge - den - ke an mich, wenn du in dein Reich kommst. Und Je - sus".

Jesus

112

sprach : Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit mir in Pa - ra - dies

This system contains measures 112 through 116. It features three staves: a vocal line for Jesus and a piano accompaniment. The lyrics are: "sprach : Wahr - lich, ich sa - ge dir, heu - te wirst du mit mir in Pa - ra - dies".

117

sein, im Pa - ra - dies sein.

This system contains measures 117 through 119. It features three staves: a vocal line for Jesus and a piano accompaniment. The lyrics are: "sein, im Pa - ra - dies sein."

[4]

Evangelist (Soloquartett)

Sopran
Und um die neun - te Stun - - de schrie Je - sus laut,

Alt
Und um die neun - te Stun - de schrie Je - sus laut, schrie Je - sus

Tenor I
Und um die neun - - te Stun - de schrie Je - sus laut, schrie

Baß
Und um die neun - te Stun - - de schrie Je - sus

Piano accompaniment with treble and bass staves.

123

Jesus

Sopran
schrie Je - sus laut und sprach : E - - li, E - - li, E - - -

Alt
laut, laut und sprach :

Tenor I
Je - sus laut und sprach :

Baß
laut, laut und sprach :

Piano accompaniment with treble and bass staves.

130,

Sopran
- li, la - ma a - sab - tha - ni, E - - - li, la - ma a - sab - tha - ni,

Alt

Tenor I

Baß

138, Evangelist (Soloquartett)

Sopran
la - ma a - sab - tha - - - - ni? Das ist ver - dol - met - schet :

Alt

Tenor I

Baß

[5]

Mein Gott, mein Gott, mein Gott, mein Gott, wa - rum wa - rum hast du

152

mich ver - las - sen, mein Gott, mein Gott, wa - rum hast du mich ver - las - sen,

158

Evangelist (Alt)

wa - rum hast du mich ver - las - - - sen? Dar - nach, als Je - sus wuß - te, daß schon

165

al - les voll - bracht, al - les voll - bracht war, daß die Schrif - ter - fül - let wür - de, sprach er :

172

Jesus

Recit
Evangelist (Tenor I)

Mich dür - - - - stet. Und ei - ner aus den Krie - ges - knech - ten lief bald hin, nahm

180

ei - nen Schwamm und fül - let ihn mit Es - sig und Y - so - pen und stek - ket ihn auf ein Rohr

185

und hielt ihn dar zum Mun - de und trän - - ket ihn. Da nun Je - sus den Es - sig ge - nom - men

191

Jesus

hat - te, sprach - - er: Es ist voll - bracht, es ist voll - bracht.

199 Evangelist (Tenor I)

Und a - ber - mal rief Je - sus laut, rief Je - sus laut und sprach :

204 Jesus

Va - - - ter, Va - - - ter, Va - - - ter, Va - - - ter,

209

ich be feh - le mei - nen Geist in dei - ne Hän - de, in dei - ne Hän - de.

Evangelist (Soloquartett)

Sopran
 Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get, nei - - get er das

Alt
 Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das

Tenor I
 Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das Haupt nei - - get er das

Baß
 Und als er das ge - sagt hat - te, nei - get er das

220

Sopran
 Haupt und gab sei - nen Geist auf, und gab sei - nen Geist auf.

Alt
 Haupt und gab sei - nen Geist auf.

Tenor I
 Haupt und gab sei - nen Geist auf, und gab sei - nen Geist auf.

Baß
 Haupt und gab sei - nen Geist auf, und gab sei - nen Geist auf.

The first system of the musical score consists of two staves, a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 3/4. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains a series of chords and single notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the musical score starts at measure 11. It continues with two staves, treble and bass clefs. The music features more complex rhythmic patterns and chordal structures, with some notes beamed together in the treble staff.

The third system of the musical score starts at measure 21. It concludes the piece with two staves, treble and bass clefs. The final measures show a resolution of the harmonic tension, ending with a final chord in the treble staff.

Conclusio

Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der sie - - ben

Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben

⁸ Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der sie - - ben

⁸ Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt der sie - ben

Wer, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat,

Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt,

Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und oft ge -

⁸ Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und oft ge -

⁸ Wort, wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und oft ge -

wer Got - tes Mar - ter in Eh - ren hat und oft ge - denkt, und

und oft ge - denkt der sie - ben Wort, deß will Gott gar e - -
 ge - denkt der sie - - ben Wort, deß will Gott gar, gar e
 8 - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, deß will Gott e -
 8 - denkt, und oft ge - denkt der sie - ben Wort, deß will Gott gar, gar
 oft ge - denkt der sie - ben Wort, deß will Gott gar e - -

- ben pfe - gen, und dort, und
 - ben pfe - gen, wohl hie auf Erd mit sei - ner, sei - ner Gnad,
 8 - ben pfe - gen wohl hie, wohl hie auf Er - den mit sei - - ner Gnad,
 8 e - ben pfe - gen, wohl hie auf Er - den mit sei - ner Ge - nad
 - ben pfe - gen wohl hie auf Erd mit sei - ner Gnad

dort in deme - wi - gen Le - ben, wohl hie auf Erd mit sei - ner
 und dortin dem e - wi - gen Le - ben, und dort, wohl hie, wohl
 8 und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - ben, wohl hie auf
 8 und dortin dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen Le - ben, wohl
 und dort in deme - - wi - gen Le - ben,

Gnad mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit sei - - - - ner
 hie auf Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf Erd mit -
 8 Erd mit sei - ner Gnad, wohl hie auf
 8 hie auf Erd mit sei - ner Gnad und dort im e - wi - gen Le - ben,
 wohl hie auf Erd mit sei -

Gnad und dort, und dort, und dort in dem e - wi-
sei - - ner Gnad und dort in deme - wi - gen Le - - - ben, und dort in dem
8 Erd mit sei - ner Gnad und dort in dem e - wi - gen Le - - ben, und
8 und dort in dem e - wi - gen Le - ben, und dort in dem e - wi - gen,
- ner Gnad und dort, und dort in deme - - wi - gen Le - - ben,

- gen, und dort, und dort in dem e - wi - gen Le - - ben.
e - wi - gen, und dort in deme - wi - gen, in deme - - - wi - gen Le - - ben.
8 dort in deme - wi - gen, und dort in deme - wi - gen, e - wi - gen Le - - ben.
8 und dort in deme - wi - gen Le - ben, in dem e - wi - gen Le - - ben.
und dort in dem e - - wi - gen Le - - - - - - - ben.