

# ALEPH. EGO VIR

Lamentaciones de Jeremías No. 6  
versión del manuscrito 186 de la Capilla Sixtina

Transcripción: Samuel Rubio

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Musical score for the first system, featuring five vocal parts: Cantus, Altus I, Altus II, Tenor, and Bassus. The lyrics are: A — leph, A — leph, A — leph, a — A — A —

Musical score for the second system, featuring five vocal parts: C, A1, A2, T, and B. The lyrics are: a — leph. E — go vir vi — dens; a — leph, a — leph. E — go vir vi — dens; leph. E — go vir vi — dens pau-per-; leph, a — leph. E — go vir vi — dens; leph, a — leph. E — go vir vi — dens pau —

18

C in vir - ga in - di-gna-ti - o-nis e - jus,

A1 in vir - ga in - di-gna-ti-o-nis e - jus,

A2 -ta-tem me - am in vir - ga in - di-gna-ti-o-nis e - jus, in - di-gna-ti-o-nis

T 8 pau-per-ta - tem me - am in vir - ga in - di-gna-ti -

B -per-ta-tem me - am in vir - ga in - di-gna-ti -

27

C in - di - gna-ti-o-nis e - jus. A - leph,

A1 in vir - ga in - di-gna-ti - o-nis e - jus. A - leph,

A2 e - jus, in - di-gna-ti-o-nis e - jus. A -

T 8 o-nis e - jus, in - di-gna-ti-o-nis e - jus. A - leph,

B o-nis e - jus, in - di-gna-ti-o-nis e - jus. A -

36

C a - leph, a - leph, a - leph.

A1 a - leph, a - leph.

A2 leph, a - leph, a - leph.

T 8 a - leph, a - leph.

B - leph, a - leph.

45

C Me — mi — na — vit, et ad — du — xit in te —

A1 Me — mi — na — vit, et ad — du — xit in te —

A2 et ad — du — xit in te — ne — bris,

T 8 Me — mi — na — vit, et ad — du — xit in te — ne — bris,

B et ad — du — xit in te — ne — bris,

54

C — ne — bris, et non in lu — cem, et non in lu —

A1 — ne — bris, et non in lu — cem, et non in lu — cem, et non in lu —

A2 et non in lu — cem, et non in lu —

T 8 et non in lu — cem, et non in lu —

B et non in lu — cem, et non in lu — cem, et non in lu —

62

C cem. A —

A1 cem, et non in lu — cem.

A2 cem, et non in lu — cem. A — leph, a —

T 8 cem. A —

B cem, et non in lu — cem. A —

71

C leph, a — leph.

A1 A — leph.

A2 leph, a — leph.

T 8 leph, a — leph, a — leph.

B — leph, a — leph.

79

C Tan — tum in me ver — tit, et con-ver — tit ma — num su — am

A1 Tan — tum in me ver — tit, ma — num su — am

A2 et con-ver — tit ma — num su — am to-ta

T 8 Tan — tum in me ver — tit et con-ver — tit ma-num su — am

B Tan — tum in me ver — tit, et con-ver — tit ma — num su — am to - ta

89

C to — ta di — e, to — ta di — e, to — ta di — e, to — ta di — e.

A1 to-ta di — e, to — ta di — e, to — ta di — e, to-ta di — e.

A2 di — e, to — ta di — e, to — ta di — e, to-ta di — e.

T 8 to — ta di — e, to-ta di — e, to — ta di — e, to — ta di — e.

B di — e, to — ta di — e, to-ta di — e, to — ta di — e.

99

Musical score for measures 99-105. The score is arranged in six staves: C (Soprano), C2 (Alto), A1 (Tenor), A2 (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

106

Musical score for measures 106-112. The score is arranged in six staves: C (Soprano), C2 (Alto), A1 (Tenor), A2 (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The lyrics are: Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

113

C  
con - ver - te - re, *con-ver* - te - re ad Do - mi -

C2  
con - ver - te - re ad

A1  
con - ver - te - re ad Do -

A2  
con - ver - te - re ad

T  
8 con - ver - te - re ad

B  
con - ver - te - re ad

122

C  
-num De - um tu - um, De - um tu - um.

C2  
Do - mi-num De - um tu - um.

A1  
- mi-num De - um tu - um, De - um tu - um.

A2  
Do - mi-num De - um tu - um, De - um tu - um.

T  
8 Do - mi-num De - um tu - um, De - um tu - um.

B  
Do - mi-num De - um tu - um, De - um tu - um.